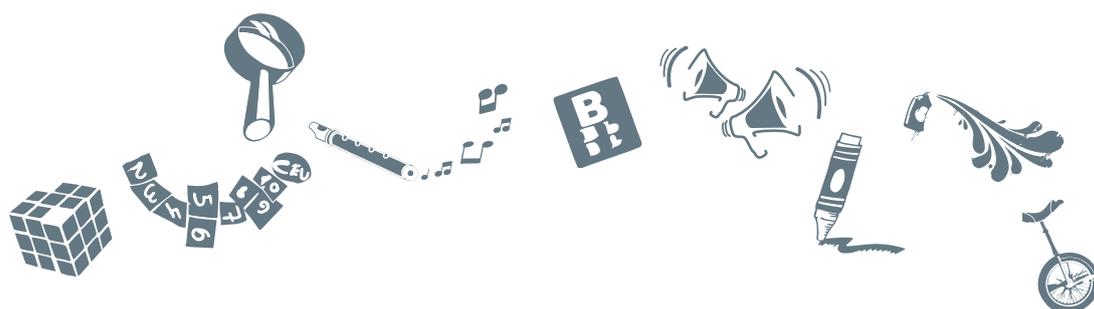


# PROGRAMA

# Escola Integrada

# UFMG



## CARDÁPIO de OFICINAS

2º SEMESTRE  
de 2011

**FaE**  
Faculdade de Educação

Pró-Reitoria de  
Extensão - PROEX



UFMG

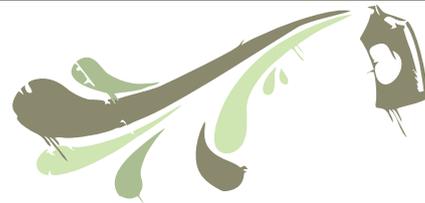


# ARTES VISUAIS



# ARTES Bidimensionais

A PARTIR DE 09 ANOS



## EMENTA

A oficina de Artes Bidimensionais traz uma proposta investigativa e aberta através de um sobrevôo geral sobre diferentes técnicas de produção da imagem. Propõe a ampliação da capacidade cognitiva dos estudantes através de sua expressão e percepção estética, mediante a identificação das características culturais/ambientais locais (da escola e da comunidade). A oficina implementará como eixo estruturador conceitos de arte relacionados a:

- Estudos dos elementos básicos da visualidade: espaço, forma, ritmo, movimento, equilíbrio, simetria e proporção.
- Estudos das cores e da composição
- Estudos de diferentes manifestações artísticas brasileira e internacional.
- Exercícios cognitivos aplicados ao conhecimento em arte no cotidiano.
- Exercícios de reflexão crítica-política do indivíduo através da arte.

Serão oferecidas para cada escola, uma ou duas atividades voltadas as seguintes expressões artísticas:

a) **Fotografia** - Prática de processos fotográficos convencionais e não convencionais.

b) **Pintura** - Introdução a noção de plano pictórico, suporte a partir de temáticas como: figura humana, paisagens, objetos, etc. e de diversas técnicas de pintura.

c) **Desenho e colagem** - Atividades práticas de desenho através de técnicas de observação e representação gráfica e da análise da estrutura dos elementos visuais básicos, visando a instrumentalização expressiva do estudante.

d) **Artes gráficas e gravura** - Introdução aos processos básicos de reprodução (xilográfico, serigráfico, litográfico) e exploração de aspectos técnico-expressivos no uso da tipografia em peças gráficas artísticas e publicitárias.

e) **Artes digitais** - Fundamentos básicos de produção de imagem expressiva mediada pelo computador. Apresentação de programas e possibilidades.

## MATERIAL

### Variável com o tipo de expressão artística:

- Papéis de diferentes formatos e gramaturas (A3, A4, Sulfite, Alta-Alvura e Cartão); Papel kraft(rolo) e papéis coloridos
- Lápis 2B e borracha branca (30 unidades)
- Caixas de lápis 12 cores (5 unidades).
- Pincéis chatos dif. tamanhos (30 un)
- Tesouras (1 por aluno) e estiletes (2 un).
- Pigmento líquido (12 un..cores variadas)
- Cola branca (Cascorez 2 litros), jornais e revistas.
- Tinta guache, cores primárias (Azul ciano, Amarelo, Magenta, Preto, Branco. 500ml de cada).

### Vetor fotografia: (específico)

- 1 câmera reflex (Acompanhada de 5 rolos de filme de 36 poses).

- 5 câmeras digitais de qualquer marca / resolução (acompanhadas de baterias e cartão de memória).

### Vetor pintura/gravura: (específico)

- Máscaras e luvas (1 por aluno)
- Potes com tampa para tinta; estopa ou panos
- Tinta látex branca (1 galão); placas de isopor e papel cartão.

### Vetor Artes digitais:

- 1 computador para cada dupla de estudantes.
- Impressora (preto e branca e, eventualmente, colorida).
- Papel sulfite A4
- 1 Câmera fotográfica digital (uso eventual)
- Scanner (uso eventual)

## ESPAÇO físico

Sala ambiente de artes, ventilada, isolada de elementos dispersivos (tais como outras oficinas de práticas corporais sendo realizadas paralelamente no mesmo espaço). Acesso a pia com água corrente e bem iluminada.

Possibilidade de visitas a espaços, a museus, exposições e outros na cidade e no entorno da escola.

# ARTES TRIDIMENSIONAIS

A PARTIR DE 06 ANOS



## EMENTA

Desenvolver em crianças e adolescentes técnicas e conceitos voltados a representação tridimensional. Voltada para a construção de formas e objetos que proporcionem o trabalho plástico a oficina relaciona técnicas de arte e de design de forma expressiva. Oferece técnicas de modelagem, escultura e construção e desconstrução de objetos, favorecendo a reflexão de aspectos da visualidade e da forma relacionada ao espaço, podendo contemplar aspectos ambientais voltados a reflexão sobre a cultura do consumo sustentável. Estudos dos elementos básicos da visualidade: espaço, forma, ritmo, movimento, equilíbrio, simetria e proporção.

- Estudos das cores e da composição
- Estudos de diferentes manifestações artísticas brasileira e internacional, voltadas a tridimensionalidade
- Exercícios cognitivos aplicados ao conhecimentos em arte no cotidiano.
- Exercícios de reflexão crítica-política do indivíduo através da arte.

a) **Escultura** - Práticas e exploração de processos em escultura como (arame, papelão e isopor, papel colê, materiais naturais, etc ).

b) **Modelagem** - Prática e exploração de processos de modelagem (em argila, gesso, papel marchê, biscuit etc.)

c) **Oficina de objeto** - Atividades voltadas para a construção e desconstrução de objetos ( reaproveitamento de brinquedos, objetos etc)

## MATERIAL

Papel Sulfite; Papel kraft (rolo); Jornais, revistas e papéis coloridos

Placas de isopor; Cola de isopor e Cola branca (Cascorez 4 litros)

Gesso em pó ( 6 kg); Argila (500g por aluno)

Arame galvanizado e maleável

Balões pequenos e gigantes

Lápis 2B (30 un) e caixa de lápis 12 cores (5 unidades)

Borracha branca (30 unidades)

Pincéis chatos dif. tamanhos (10 un)

Tesouras (1 por aluno) e Estiletes (2 un)

Pigmentos líquidos (várias cores)

Potes com tampa para tinta

Tinta látex branca (1 galão)

Luvas ( 1 por aluno) e estopa ou panos

# INTERVENÇÃO URBANA

A PARTIR DOS 09 ANOS

## EMENTA

O objetivo da oficina é desenvolver atividades de intervenção urbana no entorno das escolas municipais, por meio de técnicas e processos artísticos diversos. A oficina pretende, além das questões da visualidade e da expressividade, promover a reflexão política e crítica sobre a arte no espaço urbano. Voltada para crianças e adolescentes a oficina propõe a constituir na escola um espaço potencial para a pesquisa e experimentação de técnicas e procedimentos voltados para arte pública contemplando a pintura, o desenho, técnicas de grafites, stencil, sticker, performances e esculturas urbanas

A oficina implementará como eixo estruturador conceitos de arte relacionados a:

- Estudos dos elementos básicos da visualidade: espaço, forma, ritmo, movimento, equilíbrio, simetria e proporção.
- Estudos das diferentes manifestações artísticas brasileiras e internacionais, voltadas a discussão da arte pública
- Exercícios cognitivos e aplicação de conhecimentos em arte no cotidiano.
- Reflexão crítica-política do indivíduo em relação ao uso do espaço público pela arte.

## MATERIAL

• Papéis de diferentes formatos e gramaturas (A3, A4, Sulfite).

• Papel kraft(rolo); papéis coloridos; Jornais e revistas.

• Lápis 2B (30 un) e borracha branca (30 unidades)

• Caixas de lápis 12 cores (5 unidades).

• Pincéis chatos dif. tamanhos (30 un) e tesouras (1 por aluno).

• Pigmento líquido (30 un...cores variadas) e cola branca

(Cascorez 2 litros)

• Estiletes (4 un), tinta guache, cores primárias (Azul ciano, Amarelo, Magenta, Preto, Branco. 500ml de cada).

• Máscaras e luvas ( 1 por aluno)

• Potes c/ tampa p/ tinta

• Tinta látex branca (1 galão 40 litros).

• Estopa ou panos

• Câmera fotográfica digital (uso eventual)

## ESPAÇO FÍSICO

Sala ambiente de artes, ventilada, isolada de elementos dispersivos (tais como outras oficinas de práticas corporais sendo realizadas paralelamente no mesmo espaço). Acesso a pia com água corrente e bem iluminada.

Possibilidade de visitas a espaços, a museus, exposições e outros na cidade e no entorno.



---

# CiênciAs

---



# A ESTAÇÃO ECOLÓGICA VAI À ESCOLA:

## OFICINAS INTERATIVAS SOBRE TEMÁTICAS AMBIENTAIS

A PARTIR DE 05 ANOS



### EMENTA

Proposta da Oficina “A Estação Ecológica vai a Escola: oficinas interativas sobre temáticas ambientais” é que algumas das atividades que são desenvolvidas na Estação Ecológica durante a visita das escolas de ensino fundamental sejam adaptadas para serem desenvolvidas na própria escola. Cada atividade poderá ser aprofundada em sua temática de acordo com a necessidade da escola e planejamento do bolsista universitário que ministrará a oficina. Nesse sentido, as atividades são possibilidades de trabalho não significando, necessariamente, que todas serão executadas.

#### **A Água Nossa de Cada Dia** - todas as idades

Enfatizar para os participantes a importância da água na vida dos seres vivos e incentivar a reflexão sobre o uso, conservação e economia dos recursos hídricos.

#### **Bicho-Pau** - a partir de 05 anos

Fazer com que os participantes percebam que nem todos os insetos são prejudiciais ou venenosos, retirando o mito da repugnância e o medo que todos tem dos mesmos.

#### **Caminhos do Lixo** - a partir de 09 anos

A oficina procura discutir com os participantes sobre o conceito de lixo e refletir sobre a produção de lixo na sociedade moderna (excesso de embalagens descartáveis e consumismo). Incentiva a valorização e adoção de atitudes que reduzam a produção de lixo, o desperdício e os problemas ambientais.

#### **Cartão Ecológico** - a partir de 05 anos

Levar os participantes a perceber que é possível utilizar elementos disponibilizados pela natureza para confecção de cartões ou mensagens onde a criatividade de cada um será fundamental.

#### **Energia** - todas as idades

Levar os participantes a conscientização sobre a questão ambiental relacionada a produção e consumo de energia elétrica.

#### **Leis da Natureza** - a partir de 10 anos

É uma oficina onde os participantes através de dramatizações passam a conhecer as leis ambientais brasileiras.

### MATERIAL

**A Água Nossa de Cada Dia:** 30 livrinhos “A água nossa de cada dia”, tinta guache, pincel, papel ofício ou Kraft, murim.

**Bicho-Pau:** Papel com dinâmica “Encontre o bicho-pau” ou “Desenhe o bicho-pau”, giz de cera, livro “O dilema do bicho-pau” de Ângelo Machado, Viveiro de criação de bicho-pau.

**Caminhos do Lixo:** Jogo com fichas “caminhos do lixo”.

**Cartão Ecológico:** Papel reciclado, cola, tesoura, giz de cera e elementos coletados na natureza.

**Leis da Natureza:** Chapéus, gaiolas, tubo de spray vazio, peneira, serrote de brinquedo.

**Modelagem:** Farinha de trigo, sal, água, anilina comestível e elementos da natureza.

**Pigmentos:** Elementos da natureza, sacador e soquete, cola, água, papel ofício ou Kraft.

#### **Modelagem** - a partir de 05 anos

Despertar nos participantes a conscientização ambiental através da criatividade de cada um, de forma que possam representar os elementos da natureza que julgarem mais interessantes.

#### **Pigmentos** - a partir de 05 anos

Explorar a diversidade de cores obtidas pelos mais diversos elementos que encontrados na natureza.

#### **Plantar** - a partir de 06 anos

Fazer com os participantes da oficina percebam a importância da preservação da flora e a necessidade do reflorestamento em áreas degradadas.

#### **Plantas Medicinais** - a partir de 10 anos

Utilizar a horta medicinal para informar o público alvo sobre o uso correto das plantas, abordando aspectos como modo de cultivo, utilização e contra-indicações das mesmas.

#### **Retratando a Natureza** - a partir de 05 anos

Aguçar a sensibilidade dos participantes para a discussão de temas relacionados a natureza, além de permitir que tenham diferentes pontos de vista sobre o mesmo assunto.

#### **Solos** - a partir de 06 anos

Conscientizar os participantes da oficina sobre a importância do solo, seja no meio rural ou urbano, apresentando as necessidades humanas em relação a esse recurso natural e suas diversas funções no ecossistema terrestre.

#### **Teia Alimentar** - a partir dos 08 anos

Discutir através de um jogo as relações ecológicas entre espécies e a transferência de matéria e energia no ambiente.

**Plantar:** Jornal, Canudo de bambu, soquete, adubo (húmus ou esterco curado), terra vegetal, brita ou cascalho, areia e sementes de plantas de pequeno porte.

**Plantas Medicinais:** Horta de plantas medicinais, liquidificador, peneira, copos, um maço de erva cidreira ou hortelã, açúcar, gelo, e água filtrada.

**Retratando a Natureza:** Figuras diversas, reportagens, charges, cartuns.

**Solos:** Garrafa pet, brita, ardósia, terra, pedaços de tecido ou pano, barbante, tesoura sem ponta, copo e água.

**Teia Alimentar:** 1 rolo de papel contact, 05 folhas de papel cartão (cores: vermelha, azul, verde e amarela), jogo “teia alimentar no Cerrado”



---

# COMUNICAÇÃO

---



# COMUNICAÇÃO E COMUNIDADE

ENTRE 11 E 14 ANOS

## EMENTA

A proposta da oficina é reforçar os vínculos entre estudante e comunidade por meio da produção e veiculação de conteúdos em meios de comunicação diversificados. Ao longo da oficina, os estudantes vão se ambientar em (ou familiarizar com) diferentes mídias de fácil produção e acesso (como rádio para web, zine, jornal-mural e blog), aprendendo as especificidades de suas linguagens e seu potencial de circulação. A ideia é que as mídias sejam lugar de reflexão e produção de conteúdos variados: temas trabalhados no turno regular; produtos de outras oficinas da Escola Integrada; acontecimentos na comunidade escolar e temas cotidianos que sejam relevantes para os estudantes e para a comunidade em que a escola se insere.

## MATERIAL

- 3 gravadores de voz digitais
  - 3 computadores com acesso à Internet para pesquisa e edição do material. Software livre para edição do material (Audacity, pacote OpenOffice e GIMP).
  - 1 câmera fotográfica digital simples
- Cota para impressão e fotocópia das mídias em papel.

## ESPAÇO FÍSICO

Uma sala de aula na escola para atividades; acesso ao espaço externo da comunidade para pesquisas de campo, entrevistas e visitas.



---

# Educação Física E DANÇA

---





A COORDENAÇÃO DA ÁREA, AO PROPOR ESTAS OFICINAS, DESEJA QUE AS DANÇAS, OS ESPORTES E AS PRÁTICAS CORPORAIS DE MOVIMENTO SEJAM COMPREENDIDAS COMO UM CONJUNTO DE CONHECIMENTOS A SER PARTILHADO COM OS ALUNOS DURANTE AS AULAS.

A PROPOSTA OBJETIVA EXTRAPOLAR A DIMENSÃO IRREFLETIDA DAS DANÇAS COMO APENAS O “SABER FAZER” E PROBLEMATIZAR OS TEMAS TRABALHADOS COM OS ALUNOS, PARA QUE ESTES POSSAM PARTICIPAR COMO AUTORES NA ELABORAÇÃO DE SEUS SABERES.

AO EXTRAPOLAR A DIMENSÃO APENAS DO “SABER FAZER” A DINÂMICA PEDAGÓGICA SE DARÁ TAMBÉM PELAS DIMENSÕES DO “SABER SOBRE O FAZER” E “REFLETIR SOBRE ESSE SABER FAZER”, QUE EFETIVAMENTE PODEM CONTRIBUIR PARA QUE OS ALUNOS QUE PARTICIPAREM DA OFICINA POSSAM ADQUIRIR UMA INTERPRETAÇÃO MAIS CRÍTICA E CONSCIENTE A RESPEITO DAS DANÇAS.

# DANÇAS

ENTRE 06 E 14 ANOS



## EMENTA

Compreendendo as Danças como possibilidade de expressão corporal, conhecimento e produto/processo da cultura humana essa oficina se propõe a partilhar as Danças como conteúdo e conhecimento, praticando e problematizando sua prática no desenvolvimento de suas aulas. Entendemos que as Danças são um conjunto amplo e diversificado de possibilidades de práticas, como: danças de salão, danças de rua, danças folclóricas, danças clássicas, danças modernas, entre outras.

## MATERIAL

Equipamentos: aparelho de som com cd player; aparelho de TV e aparelho de dvd player.

## ESPAÇO FÍSICO

Diversos espaços, como: a escola, a quadra, praças, parques, salões, etc.

# ESPORTES

ENTRE 06 E 14 ANOS

## EMENTA

Compreendendo os Esportes como possibilidade de expressão corporal, conhecimento e produto/processo da cultura humana essa oficina se propõe a partilhar os Esportes como conteúdo e conhecimento, praticando e problematizando sua prática no desenvolvimento de suas aulas. Entendemos que os Esportes são um conjunto amplo e diversificado de possibilidades de práticas, como: futebol, vôlei, handebol, basquetebol, atletismo, ginásticas, natação, lutas, entre outras.

## MATERIAL

Equipamentos: aparelho de som com cd player; aparelho de TV e aparelho de dvd player.

## ESPAÇO FÍSICO

Diversos espaços, como: a escola, a quadra, praças, parques, salões, etc.

# PRÁTICAS CORPORAIS DE MOVIMENTO

ENTRE 06 E 14 ANOS

## EMENTA

Compreendendo as Práticas corporais de movimento como possibilidade de conhecimento, leitura, interpretação e interação com o mundo e como processo/produto da cultura humana essa oficina se propõe a partilhar as Práticas corporais de movimento como conteúdo e conhecimento, praticando e problematizando sua prática no desenvolvimento de suas aulas.

Entendemos como Práticas corporais de movimento: os jogos, as brincadeiras e brinquedos, o circo, o esportes, os esportes radicais, a capoeira, o *parkour*, as danças, as lutas, as ginásticas, entre outras.

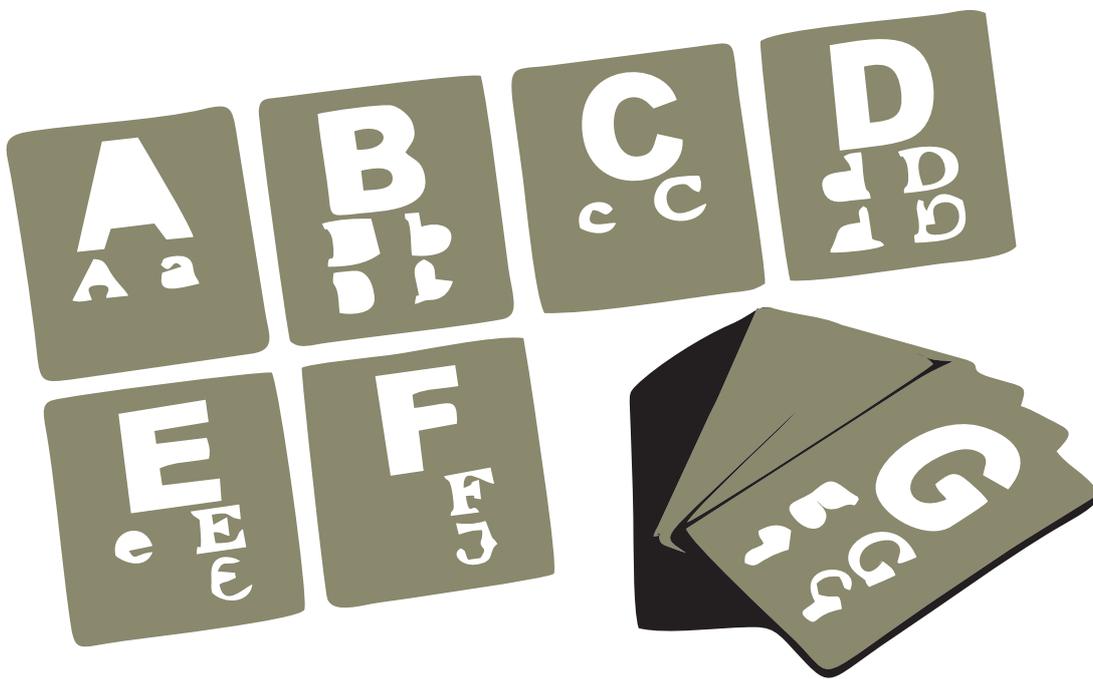
## MATERIAL

Equipamentos: aparelho de som com cd player; aparelho de TV e aparelho de dvd player.

Materiais de consumo: não é possível definir *a priori*.

## ESPAÇO FÍSICO

Uma sala de aula na escola para atividades; acesso ao espaço externo da comunidade para pesquisas de campo, entrevistas e visitas.



---

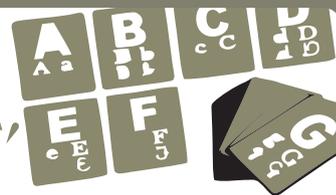
# LINGUAGEM

---



# APRENDENDO INGLÊS ATRAVÉS DA CULTURA, do ESPORTE E DO ENTRETENIMENTO

ENTRE 12 E 13 ANOS



## EMENTA

Prática da língua inglesa através de atividades orais temáticas ligadas ao esporte, à cultura e ao entretenimento, com curiosidades e participação dos alunos.

## MATERIAL

Computadores com internet  
Cartolina – 2 folhas por aluno

## ESPAÇO FÍSICO

Sala de aula, espaços externos, espaços de cultura a determinar durante a oficina

# LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS

ENTRE 12 E 14 ANOS

## EMENTA

A Oficina “Leitura e Produção de Textos” visa oportunizar o trabalho com textos de variados gêneros em circulação em jornais e revistas, adequados temática e linguisticamente ao aluno do final do ensino fundamental, de forma a auxiliá-lo a compreender/interpretar as informações explícitas e implícitas do texto, bem como os recursos linguístico-textual-discursivos empregados para construir determinados efeitos de sentido. É propósito da Oficina, também, oportunizar a produção de textos de gêneros variados, buscando desenvolver a habilidade de escrita em suas várias dimensões, desde a análise dos resultados discursivos de determinadas escolhas lexicais até a constatação da importância da correção ortográfica.

## MATERIAL

Cópias xerográficas (5 cópias semanais por aluno)

## ESPAÇO FÍSICO

Sala de aula

# LEITURA LITERÁRIA

ENTRE 06 E 14 ANOS

## EMENTA

A Oficina de Literatura, em que serão realizados trabalhos com os mais diversos gêneros literários, tais como poemas, contos, crônicas, memórias, dentre outros, busca superar o dogmatismo a que incorreram as práticas pedagógicas que se referem à literatura no passado, propondo uma ação em que se constrói, junto ao aluno, a concepção de uma literatura humanizadora, capaz de causar estranhamento, de ampliar o conhecimento de mundo do leitor, de capacitá-lo para sua inserção crítica no ambiente em que atua.

## MATERIAL

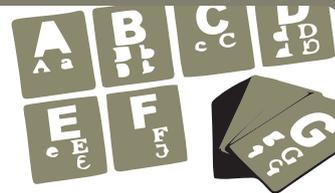
Caderno, lápis preto, caneta, borracha, lápis de cor, canetinhas coloridas, folhas ofício, cola, tesoura (materiais individuais), possibilidade de fotocópias, quadro de giz ou branco, eventualmente equipamentos tecnológicos tais como televisão, aparelho de DVD, filmadora, etc.

## ESPAÇO FÍSICO

Salas de aula e eventualmente espaços exteriores à escola como momento de concretização de um projeto desenvolvido, tais como Museu de Artes e Centros de Cultura.

# LITERATURA E OUTRAS ARTES

ENTRE 09 E 15 ANOS



## EMENTA

Tem como objetivo propiciar um ambiente em que o aluno exercite suas habilidades de interpretação, formação e exposição de ideias, características fundamentais de um cidadão participativo, questionador e atuante na sociedade. Será realizada por meio de aulas dinâmicas e diferentes do tradicional. Terá como foco a relação entre a Literatura e outras artes como: pintura, esculturas, fotografia, cinema, colagens, música, dança, teatro, entre outras, que, muitas vezes não possuem espaço nas salas de aula. Assim, os alunos terão a oportunidade de analisar, discutir e criar adaptações literárias para outros campos da arte e vice versa. Acredita-se que dessa forma os estudantes serão motivados a fazer reflexões, levantar hipóteses, estimular sua sensibilidade e seu olhar crítico, contribuindo para que eles aprimorem a maneira de expressar no ambiente em que vivem.

## MATERIAL

Caderno, lápis preto, caneta, borracha, lápis de cor, canetinhas coloridas, folhas ofício, cola, tesoura (materiais individuais). Pincéis, tinta, revistas, cartolina, papel contact, possibilidade de fotocópias, quadro de giz ou branco, eventualmente equipamentos tecnológicos tais como televisão, aparelho de DVD, filmadora e etc.

## ESPAÇO FÍSICO

Salas de aula e eventualmente espaços exteriores à escola como momento de concretização de um projeto desenvolvido, tais como Museu de Artes e Centros de Cultura.

# OFICINA DE JORNAL

ENTRE 06 E 14 ANOS

## EMENTA

A Oficina de Jornal, em que serão realizados diversos trabalhos com os gêneros jornalísticos, tais como propaganda, artigo de opinião, notícia, reportagem, dentre outros, busca superar uma modalidade de educação que se restringe aos manuais e manuscritos, propondo uma ação em que se constrói, junto ao aluno, a concepção de uma língua portuguesa na perspectiva de seu uso social. Sendo os séculos XX e XXI marcados pela imprensa, pela imagem fixa ou móvel, pelo rádio, pela fotografia, pela câmera, nada mais atual do que fomentar nos aprendizes um olhar crítico diante dos produtos verbais e visuais que os circundam cotidianamente.

## MATERIAL

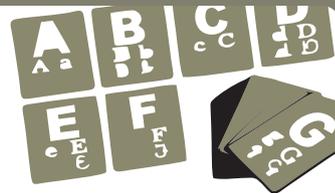
Caderno, lápis preto, caneta, borracha, lápis de cor, canetinhas coloridas, folhas ofício, cola, tesoura (materiais individuais), quadro de giz ou branco, eventualmente equipamentos tecnológicos tais como televisão, aparelho de DVD, filmadora, etc.

## ESPAÇO FÍSICO

Salas de aula, espaços externos à escola, possíveis ambientes de notícias e/ou reportagens que poderão compor o Jornal de Sala ou o Jornal da Escola.

# Oficina de Quadrinhos

ENTRE 06 E 14 ANOS



## EMENTA

A Oficina de Quadrinhos, em que serão realizados trabalhos com o gênero, busca estudá-lo numa perspectiva de uma linguagem própria, em que textos verbal e visual assumem igual importância. Propõem-se, então, um estudo e uma prática pautados no diálogo entre essas duas modalidades de signos gráficos. As palavras, nesse contexto, ganham um tratamento plástico – espessura, tamanho, forma - mostram-se elementos a serem trabalhados junto aos aprendizes. O mesmo se pode dizer da imagem, capaz de dinamizar o texto verbal.

## MATERIAL

Caderno, lápis preto, caneta, borracha, lápis de cor, canetinhas coloridas, folhas ofício, cola, tesoura (materiais individuais), histórias em quadrinhos diversas, quadro de giz ou branco, eventualmente equipamentos tecnológicos tais como televisão, aparelho de DVD, filmadora, etc.

## ESPAÇO FÍSICO

Salas de aula e eventualmente espaços exteriores à escola como momento de concretização de um projeto desenvolvido.

# Português Lúdico

ENTRE 06 E 14 ANOS

## EMENTA

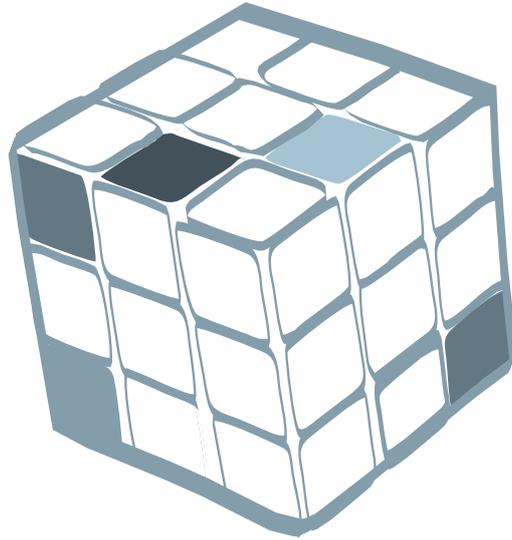
A oficina de Português Lúdico tem como objetivo oferecer a oportunidade ao aluno de vivenciar formas variadas de ensino-aprendizagem da Língua Portuguesa. Nas aulas do ensino regular, o professor precisa cumprir um cronograma de assuntos específicos a serem trabalhados, limitando seu tempo para realizar atividades mais diferenciadas, menos presas ao caderno, quadro e livro didático. Dessa forma, esta oficina foi criada para somar esforços com as aulas de Português do ensino regular, para trabalhar questões como ortografia, produção e interpretação de textos, gramática (dependendo da dificuldade maior apresentada pela turma), de maneira lúdica. Os alunos serão incentivados a desenvolver e criar atividades como: jogos de tabuleiro, *quiz*, palavras cruzadas, forca e muitas alternativas que possam contribuir para um momento de aprendizado do português bem divertido e desafiador!

## MATERIAL

Caderno, lápis preto, caneta, borracha, lápis de cor, canetinhas coloridas, folhas ofício, cola, tesoura (materiais individuais). Possibilidade de fotocópias, quadro (negro) de giz ou branco, eventualmente equipamentos tecnológicos tais como televisão, aparelho de DVD, filmadora, etc.

## ESPAÇO FÍSICO

Salas de aula e eventualmente espaços exteriores à escola como momento de concretização de um projeto desenvolvido, tais como Museu de Artes e Centros de Cultura.

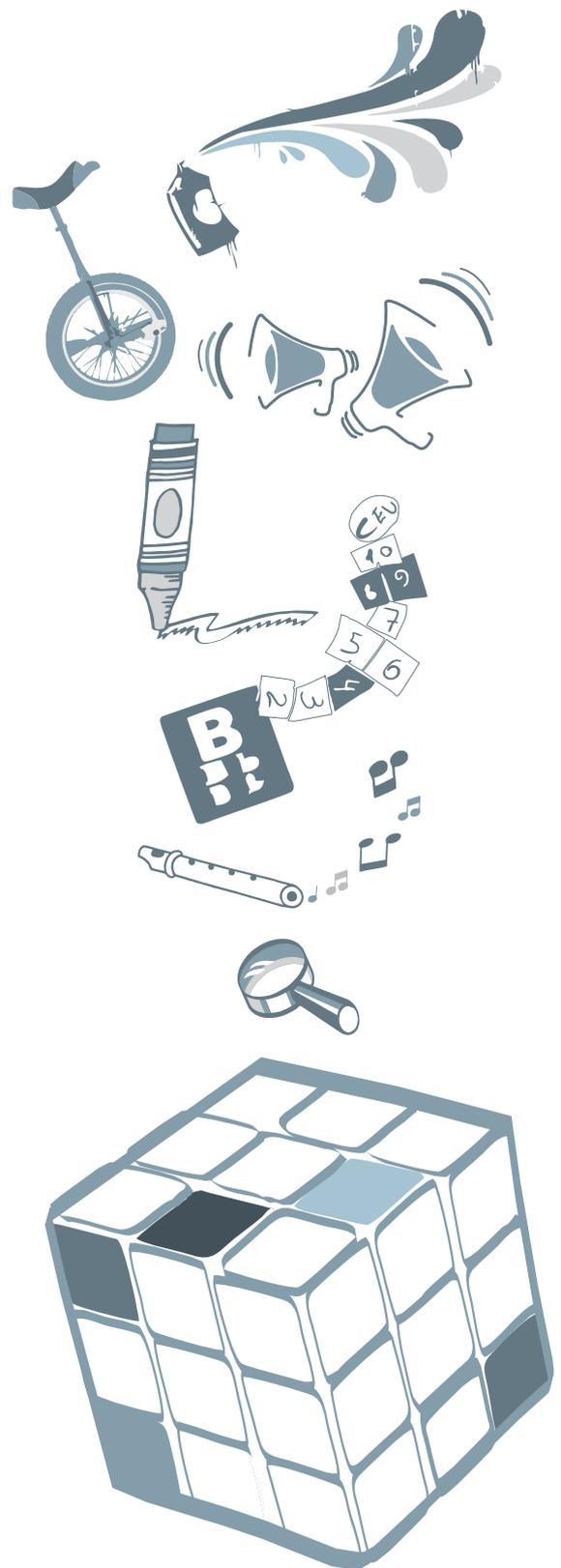


---

# MATEMÁTICA

---

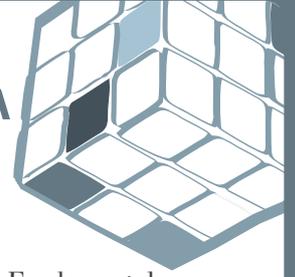




ENTENDEMOS QUE O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES DE MATEMÁTICA FAZENDO USO DE JOGOS OU MATERIAIS MANIPULATIVOS PODE CONTRIBUIR PARA O APRENDIZADO DE ALGUNS ALUNOS. DEFENDEMOS A IDÉIA QUE O JOGO OU MATERIAL MANIPULATIVO POR SI SÓ, NÃO FAZ COM QUE O ESTUDANTE APRENDA MATEMÁTICA. ENTENDEMOS QUE É PRECISO FAZER USO DESSA FERRAMENTA DE ENSINO DE UMA MANEIRA CRÍTICA E CRITERIOSA. DE UMA MANEIRA GERAL, O TRABALHO DESSE GRUPO VISA AMPLIAR AS FERRAMENTAS DE ENSINO DE MATEMÁTICA PARA QUE A DIVERSIDADE DE ALUNOS PRESENTE NAS ESCOLAS POSSA SER CONTEMPLADA TAMBÉM COM DIVERSAS FORMAS DE SE TRABALHAR MATEMÁTICA.

# JOGOS MATEMÁTICOS / MATEMÁTICA LÚDICA

QUALQUER idade



## EMENTA

**Objetivos:** Discutir, construir e analisar jogos e materiais concretos no ensino de Matemática no Ensino Fundamental.

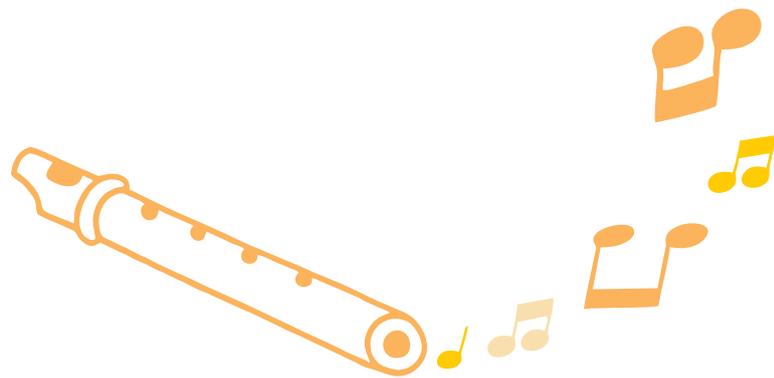
**Descrição/Duração:** A ideia é explorar conceitos da Matemática adotando-se metodologia de resolução de problemas por meio da utilização de jogos e/ou materiais concretos. A oficina pode ter duração variada, dependendo do jogo ou material que será discutido e/ou construído. É importante destacar que dentro da oficina não é apenas uma atividade lúdica, almeja-se motivar os alunos para o estudo da Matemática.

## MATERIAL

- Cola
- Papel
- Tesoura
- Lápis
- Caneta
- Régua
- Tinta guache
- Material para confecção de maquetes (isopor, madeira, papelão, etc.), entre outros.

## ESPAÇO FÍSICO

Espaço específico para armazenar material (ex. sala com armários)



---

# MÚSICA

---



# MÚSICA

ENTRE 06 E 14 ANOS



## EMENTA

A Oficina de Música tem como objetivo proporcionar experiência musical aos alunos participantes da Escola Integrada, buscando uma articulação entre a musicalidade proveniente do universo cultural dos próprios alunos e as demais manifestações existentes no meio musical. Para tal, propõe realizar uma sondagem de escutas e interesses, a partir dos quais são delineadas as linhas de ação da oficina. As atividades propostas seguem a tríade Composição-Audição-Performance, cujo desenvolvimento se viabiliza pelas seguintes possibilidades:

### Composição: *criar*

- Improvisação: jogos improvisativos (ação espontânea); improvisação sobre material previamente determinado;
- Criação aberta: exploração e estruturação sonora a partir de um ponto gerador escolhido;
- Criação direcionada: complementaridade, tema-variações, formas ou estilos musicais dados.

### Audição: *escutar/apreciar*

- Sensibilização aos sons e ao silêncio;
- Músicas e artistas preferidos dos alunos;
- Manifestações musicais existentes na comunidade local;
- Produção musical brasileira e internacional com elementos próximos aos dos itens anteriores;
- Produções musicais diferenciadas, músicas de outras culturas.

### Performance: *tocar/cantar* \*

- Vocal: execução de canções; sonoridades vocais; canto coral;
- Instrumental: iniciação à percussão, flauta doce ou violão, de acordo com o interesse e as possibilidades instrumentais da escola;
- Corporal: percussão corporal; música e movimento.

Faixa Etária de 06 a 14 anos com turmas organizadas da seguinte forma:  
06-08 ou 09-11 ou 12-14

\* A proposta será adequada de acordo com a demanda e com as possibilidades de atendimento de cada escola, podendo direcionar-se para trabalhos específicos como: Musicalização, Canto coral ou Prática instrumental.

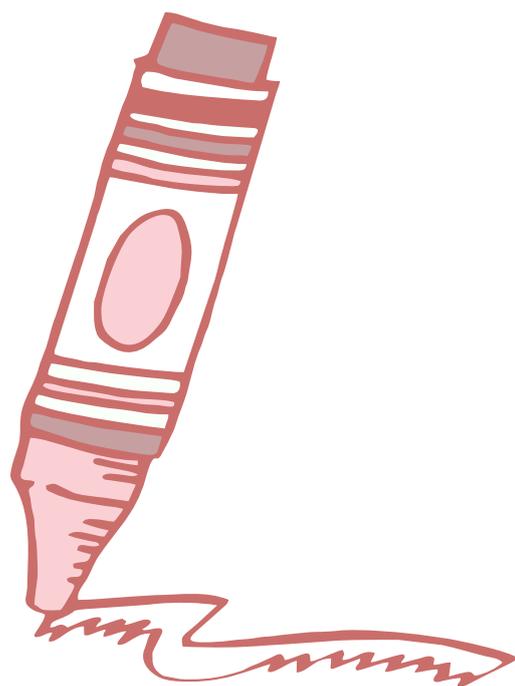
## MATERIAL

- Aparelho de som (CD player)
- Instrumentos de percussão (vários, podendo ser os de pequeno porte: triângulo, pandeiro, caxixi, ganzá etc)
- Violão ou teclado
- Microfone/amplificador (utilização eventual)
- Computadores com acesso à internet (utilização eventual).

## ESPAÇO FÍSICO

Sala fechada de preferência com espaço para movimentação.

Local isolado em função da necessidade de produção sonora, mas que, ao mesmo tempo, não inviabilize o transporte de instrumentos musicais.

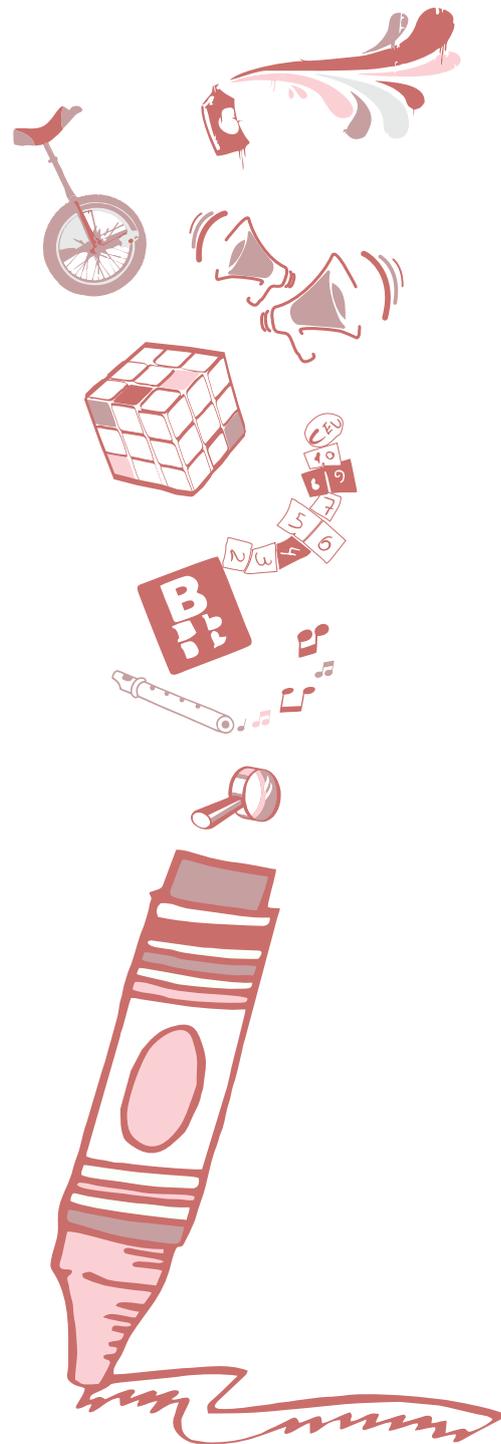


---

# Pedagogia

---





“CONTINUO BUSCANDO, RE-PROCURANDO. ENSINO PORQUE BUSCO, PORQUE INDAQUEI, PORQUE INDAÇO E ME INDAÇO. PESQUISO PARA CONHECER O QUE AINDA NÃO CONHEÇO E COMUNICAR E ANUNCIAR A NOVIDADE”.

PAULO FREIRE

**ACOMPANHAMENTO pedagógico:** O acompanhamento pedagógico é uma atividade complementar que tem por finalidade colaborar com orientações para a resolução das dificuldades dos alunos. Para tanto, utiliza-se de uma estratégia de intervenção que visa a auxiliar os alunos com necessidades específicas no âmbito da aprendizagem. Nesse sentido, são realizadas, por meio de práticas pedagógicas, atividades que contribuem para a formação do discente, das quais se destaca o acompanhamento dos deveres de casa, sendo esta uma ação que permite identificar as dificuldades de aprendizagem. Além disso, são organizadas atividades lúdicas e de reflexões, a fim, também, de facilitar o desenvolvimento desse aluno.

# O PEDAGÓGICO E O CULTURAL

ENTRE 09 E 14 ANOS



## EMENTA

Possibilitar, através da cultura, desenvolver uma visão crítica, trabalhando as dificuldades de aprendizagem de matemática, português e história, na linguagem da literatura, do teatro e do cinema.

Tempo: A oficina deve ser planejada para ser desenvolvida por pelo menos 1 semestre.

## MATERIAL

Uma caixa para guardar os materiais xerocados, cd's virgem, som, violão, data-show e computador.

## ESPAÇO FÍSICO

Sala apropriada, com um visual agradável, arejada, com biblioteca, mesas e mínimo de 25 cadeiras.

# ACOMPANHAMENTO PEDAGÓGICO ATRAVÉS DE ATIVIDADES LÚDICAS: ALFABETIZAÇÃO E MATEMÁTICA

ENTRE 06 E 11 ANOS

## EMENTA

Acompanhamento pedagógico (alfabetização e matemática), através de atividades lúdicas. Jogos, brincadeiras, músicas e contação de histórias.

## MATERIAL

Lápis de cor, canetinhas, giz, quadro (lousa), cartolinas, papel Kraft, materiais xerocados, livros de literatura, som.

## ESPAÇO FÍSICO

Mesas e cadeiras: espaço ao ar livre e em sala de aula; biblioteca.

# ALFABETIZAÇÃO LÚDICA

ENTRE 06 E 11 ANOS

## EMENTA

Acompanhamento pedagógico na área de alfabetização através de atividades lúdicas.

## MATERIAL

Lápis de cor, canetinhas, giz, quadro (lousa), livros de literatura, letras do alfabeto (móveis), cartolinas e papel Kraft, materiais xerocados.

## ESPAÇO FÍSICO

Mesas e cadeiras: espaço ao ar livre e em sala de aula; biblioteca.



---

# TEATRO

---



# INICIAÇÃO TEATRAL

ENTRE 06 E 14 ANOS



## EMENTA

Possibilitar às crianças/adolescentes, um contato com o universo do jogo teatral/dramático e relação com o espaço cênico. Uma das atividades propostas nesta oficina é a introdução aos aparelhos aéreos do circo (corda, trapézio e tecido) pelo viés de brincadeiras infantis. A atividade, denominada “Brincando com os pés no ar”, será oferecida na sala Otávio Cardoso (sala de Circo) do Teatro Universitário da UFMG, na última semana de cada mês, no horário de 13:30 às 15:30.

As turmas serão organizadas de acordo com as seguintes faixas etárias: 6 a 8 anos; 9 a 11 anos; 12 a 14 anos.

## MATERIAL

Colchonetes, bastões e aparelho de som.

Para a atividade “Brincando com os pés no ar” são necessários: 5 colchões de espuma, densidade 23/33 - mesclado (mandar fazer), de 2mX2mX30cm. 1 esteira de 1,5mX10mX5cm de espuma densidade 33 (a ser fabricado).

O restante do material, neste primeiro momento, seria oferecido pela professora Maria Clara Lemos.

## ESPAÇO FÍSICO

Sala ampla e chão de madeira.

**FaE**  
*Faculdade de Educação*

Pró-Reitoria de  
Extensão - PROEX



**ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO**  
**PROGRAMA ESCOLA INTEGRADA - UFMG**

**PROJETO GRÁFICO**  
**JOÃO CLEMENTE**

